الشابُ الغريبُ وسيمًا . . ينطقُ جسمُه الفارعُ بالقوةِ والرجولة . . وكانت جدائلُ شعرِه تغطِّى كتفيه العريضتين . . وتُضْفِى عليه جلالًا ومهابةً . تقدَّم الشابُ الغريبُ إلى ملكِ بابلَ الشيخ فحيَّاه . . وحيَّا الأميرةَ « فورموزانتا » . . ثم انحنى فى احترامٍ إلى الجماهير . واتَّجهَ بعد ذلك إلى مقعدِه . . حيث رقد « الخرتيتان » عند قدميه . . والطائرُ فوق كتفِه . . بينما جلس حارسُه بجانبه وبيده حقيبةٌ صغيرةٌ مليئةٌ بالهدايا الثمينةِ .

وبدأتْ المباريات . وأُخرجتْ قوسُ « النمروذ » من جرابِها الذهبى . . وتقدَّم المشرفُ على الحفل فسلَّم القوسَ العجيبةَ لفرعون . . الذى أسند القوسَ على رأسِ عجلٍ ضخمٍ . . وأخذ يحاولُ ثنيها . . ولكنْ بدونِ فائدةٍ .

وقام بعده ملكُ الهندِ فأمسك بالقوسِ . . وظل يحاول ثنيها مدةً طويلةً فلم يستطعْ . . وانسحب بعد أن أُصيبت يداه بجروحٍ كثيرة .

وتقدم ملك « أستونيا » فبذل محاولاتٍ عنيفةً متواليةً . . ولكنه فشل بدوره فى ثَنْىِ القوس العجيبة .

وبادر الشابُ الغريبُ بالنزولِ إلى الساحةِ مسرعًا . . وأخذ سهمًا ثبَّته فى قوسِ « النمروذ » . . ثم ثناها بسهولةٍ . . وقذفَ بالسهمِ بعيدًا فى الفضاء .

وصفَّقت الجماهيرُ إعجابًا ببراعة الشابِّ الغريبِ الذى رجع إلى مقعده . . فى تواضُعٍ . . وكأَنْ لم يفعلْ شيئًا يستحقُّ الإعجاب .

وجاء دورُ الصراعِ مع الأسدِ الجبلىِّ الضخمِ . . فقال فِرعون : إنه لمن المضحكِ أن يتعرَّضَ أحدٌ لشراسةِ أسدٍ متوحِّشٍ فى سبيل الزواج .

واقتنع ملكُ الهندِ بهذا الرأى الحكيم . . ولكنَّ ملكَ « أستونيا » تقدَّم شاهرًا سيفَه الذى اصطدم بأنيابِ الأسدِ فانكسر . . وكاد الأسدُ الجريحُ أن يغرسَ مخالبَه فى كتفِ الملك لولا أن سارع الشابُ الغريبُ بسيفه إلى الساحةِ واندفع إلى الأسدِ الغاضبِ فقطع رأسَه بضربةٍ خاطفةٍ . . من سيفِه البتَّار . . ثم أعطى رأسَ الأسد طائرَه الجميلَ وهو يقولُ له : ضعْ هذه الهديةَ عند قدمىْ الأميرة .





وحمل الطائرُ الجميلُ رأسَ الأسدِ بين مخالبه . . وحلَّقَ عاليًا قبل أن يهبطَ . . ويضعَ هديةَ الشاب الغريب تحت أقدامِ الأميرة . . ثم ينحنى أمامها فى رشاقةٍ تثيرُ الإعجاب . .

وتعالتْ صيحاتُ الإعجابِ والهُتافِ للشاب البطلِ الشجاعِ . . وطائره الذكيِّ . . العجيبِ .

وتألقتْ فى عينى الأميرةِ الجميلةِ نظرةُ إعجابٍ وتقديرٍ . . وهى تتقبلُ تحية الشابِّ الشجاعِ المتواضعِ . . أما والدُها . . الملكُ الشيخ . . فقد أجلسه بجانبه . . ومضى يتحدَّثُ معه بلطفٍ واهتمام .

وقال الشابُّ الشجاعُ للملك وضيوفِه إنه ليس مَلِكًا . . ولا أميرًا ، وإنه ابنُ راعِى غنمٍ بسيطٍ وطيِّب . وزادتْ صراحةُ الشاب وبساطتُه من إعجاب الملكِ وتقديرِه . . ووافقتْ الأميرةُ على الزواجِ منه . . وبارك أبوها زواجَها . . من بطلٍ متواضعٍ من أبناءِ شعبِه . . وأعلن النبأَ السعيدَ . . وسطَ هُتافِ الجماهيرِ . . كما أعلن اختيارَه عريسَ ابنتِهِ الوحيدةِ وليًّا لعهدِ المملكةِ البابليةِ .

صندوق الضحك

إننى أحلق ٢٥٠ مرة فى الاسبوع

هل يطول شعرك بهذه السرعه

لا.. ولكنى حلاق

إذا شردت أذن القطه سأشد أذنك

وإذا شردت ذيلها ؟

ما الذى سرقته؟

سرقت حبلاً

سرقت حبلاً فقط؟

نعم ... وفى طرفه بقرة !



البطريق الامبراطور

يظن كثيرًا من الناس أن طائرَ البِطريق يعيشُ فى القطبين الشمالىِّ والجنوبىِّ حيث الأرض كلّها مكسوَّةٌ بالجليد والثلوج . والواقع أن البطريقَ لا يوجد إلا فى القطبِ الجنوبىِّ ، وبعض شواطىء استراليا ونيوزيلندة وأمريكا الجنوبية ، وهو أشهرُ طائرٍ فى هذه المنطقة ولا يعلم أحد لماذا لا يوجدُ فى القطب الشمالىّ . وهناك ١٧ نوعا من طائر البطريق ، ولكن زعيمَها جميعًا هو البطريقُ الإمبراطور .

ومنظر هذه الطيور طريفٌ جدًا ، وهى تمشى فى مجموعاتٍ منتصبةَ القامةِ ، ويبدو البطريق وكأنه يلبسُ بذلةً من الريش الأسودِ الناعمِ ، وقميصا من الريش الأبيض . . . ويبلغ ارتفاعُ طائر البطريق الامبراطور وهو واقف ١٢٠ سنتيمترا أو أكثر ، ووزنه حوالى ٤٠ كيلوجراما . والبطريق لا يطيرُ مطلقًا ، لأن ريشَ الجناحين قصيرٌ جدا ، ولكنه ينطلقُ سابحًا فى سرعةِ الأسماك ، وأحيانًا ينزلقُ على الجليد زاحفًا على بطنه .

وتبيض أنثى البطريق الإمبراطور بيضتَها الوحيدَة على الثلجِ بالقرب من الشاطىءِ فى شهر يونية ، وهو منتصف فصل الشتاء المظلِم فى القطب الجنوبىّ . والطريفُ أن الأب هو المسئولُ عن رعايةِ البيضةِ حتى تفقسَ على الجليد فى العَراء حيثُ قد تنخفض درجةُ الحرارة إلى ٨٠ درجةً تحت الصفر . ويظَلُّ الأبُ واقفًا لمدة ٦٤ يومًا لا يأكُل أىَّ شىءٍ ، ويقومُ بتدفئةِ البيضةِ دون بناءِ أى عُشّ ، وإنما يضعُها بين رجليْه وفوق قدميْه حتى لا تلامسَ الجليدَ ، ويغطيِّها بحزامٍ فضفاضٍ عجيبٍ ، عبارةٍ عن جلدٍ مغطًّى بريشٍ غزيرٍ وهبه له الله تعالى خصيصًا لهذا الغرض . ويمكنه الانتقالُ من مكانٍ لآخرَ بمهارةٍ والبيضةُ فى مكانها . أما الأم فتتركهُ يرعَى البيضةَ وتذهبُ إلى البحرِ ثم تعودُ عندما تفقس البيضة ومنقارُها مملوء بالسمك والحبارِ الصغيرِ لتُطعمَ المولودَ الجديد ، وعندئذٍ يُهرع الأبُ مسرِعًا نحو البحرِ ليأكلَ بعد أن يكونَ قد فقدَ بعضًا من وزنِه طَوالَ هذه الفَترة .



ثمن النسخة فى البلاد العربية ـــــ الأردن ٢٥٠ فلسا ■ لبنان ١٥٠ ليرة ■ السعودية ٣ ريالات











مطابع الأهرام التجارية - قليوب - مصر


BLUE
BIRD
2113


ARAB COMICS
مرحباً بكم فى ....
عرب كوميكس
اول و اكبر موقع عربى متخصص فى فن القصة المصورة
WWW.arabcomics.net
©1993 W. VANCE
هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط . . رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها . .
****
This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay ..
Please Delete the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Suport its Continuity ..
BLUE BIRD



صندوق الدنيا

السنة الثالثة عشرة • العدد ١٥٤ • أول ديسمبر ١٩٩٠ • الثمن ٣٠ قرشًا



أقوال



— قلوبُنا كالساعة ، يجب أن نزوِّدها من وقتٍ لآخرَ بالحبِّ والسعادة .
— إذا طعنَك إنسانٌ من الخلف فهذا يعنِى أُنك تسيرُ فى المقدِّمة .
— الحقيقةُ كالنحلِ ، فى فمها لَسْعة ، وفى بطنها عَسَل .
— الجِراح الكبيرةُ تعلِّمنا الابتسامة .
— لا يعرفُ الضحك من لا يعرفُ البكاء .
— يسخرُ من الجروحِ كل من لا يعرفُ الألم .
— لا تنتظر الزمنَ ، فالزمنُ لا ينتظر أُحدًا .

من الصديقة : داليا عبد الرؤوف عبد الحميد
الجيزة — ساقية مكى

مسابقة من صديق!

الصديق وليد فاروق مدين يقدم إلى الأصدقاء مسابقة ومن يجيب عليها له جوائز : الأول ٥ أعداد من ميكى جيب ، والفائز الثانى إلى الخامس ٣ أعداد ، ومن السادس إلى العاشر ثلاثة أعداد من مجلة ميكى .

١ — من هو مخترع التليفون ؟
٢ — استفاد الإنسان من دراسته للعين فى صنع آلة مبصرة تسجل ما تراه . ما هى هذه الآلة ؟
٣ — أين تقع أكبر فوهة بركان فى العالم ؟
٤ — أين تقع أطول شجرة فى العالم ؟
٥ — ما هى الدولة التى تقع جنوب أعلى هضبة فى العالم ؟

ترسل الإجابات إلى :

الصديق وليد فاروق مدين — شارع الشامى
منزل صالح حبش — منوف — المنوفية — مصر





- شيماء محمد فهمى
- ١٠ سنوات
- السباحة ـ القراءة
- دار السلام الملاّه ـ القاهرة

- أحمد حسين محمود
- ١٤ سنة
- كرة القدم ـ التمثيل
- ترعة الجلاد ـ الشرابية ـ القاهرة

- حازم حسين طه حبشى
- ١١ سنة
- كرة القدم ـ المراسلة
- شارع الوسط ـ مركز منيا القمح ـ الشرقية ـ العزيزية

- أحمد عبد الستار أحمد
- ١٣ سنة
- جمع الطوابع ـ المراسلة ـ السباحة
- ٦ ش طلعت حرب ـ عمارة أحمد سعد ـ الدور الخامس ـ شبين الكوم ـ المنوفية

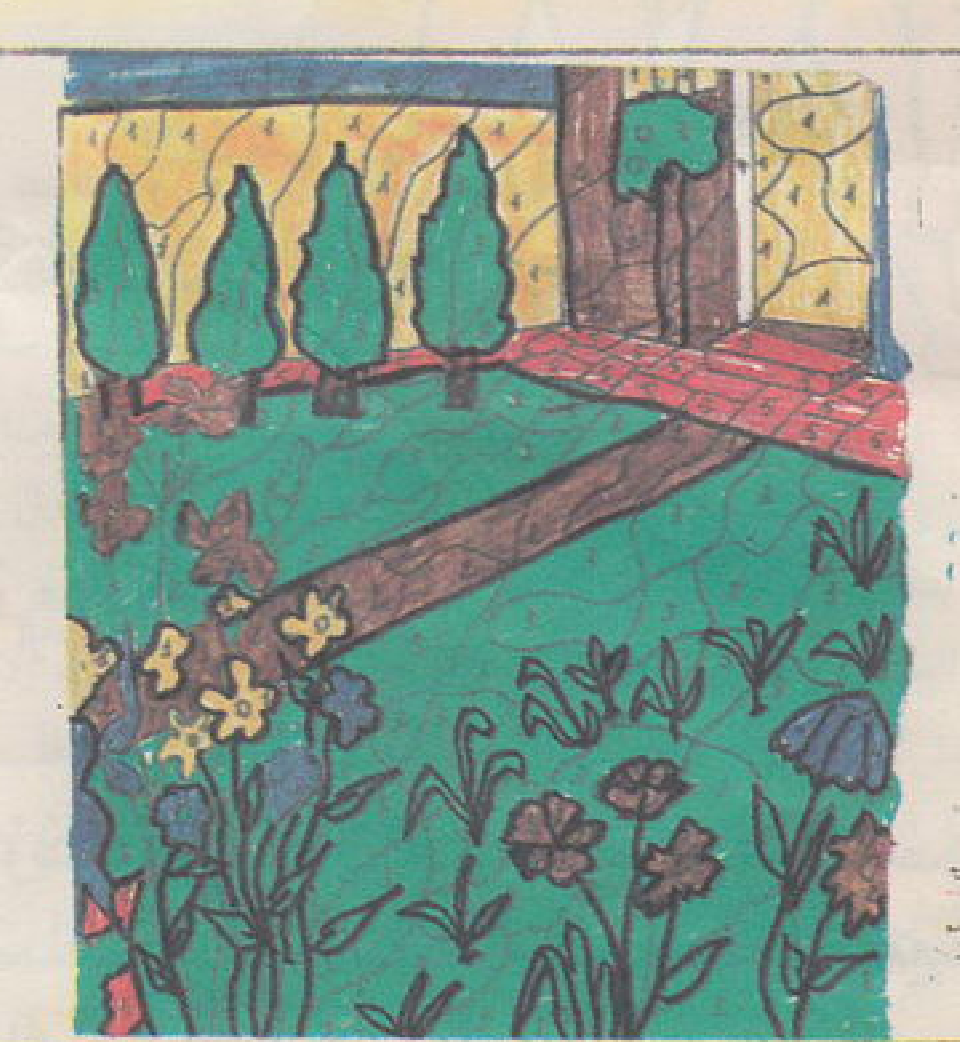
السنجاب

من الحيواناتِ الجميلةِ المنظرِ ، الخفيفةِ الحركةِ ، التى تتقافزُ فوق الأشجارِ بمَرَح ، وهو من الحيوانات المفيدة للإنسان جدًا ، حيث يقوم بخزنِ ثمارٍ عديدةٍ فى الأرضِ استعدادًا لموسم الشتاء ، وكثيرا ما ينسى مكانَها فتُنبت أشجارًا جديدةً ، والسنجابُ يحبّ البلّوط والبندق والجَوْز .

مذنب هالى

رغم وجود ملايين المذنبات فى الكون إلا أن مذنب « هالى » الذى قام بزيارة الأرض عام ١٩٨٦ ينفرد وحدَه بالشهرةِ بسبب انتظامِ زيارته لكوكبنا مرةً كل ٧٦ سنة .

من الصديق : محمد عبد العزيز شريف ـ محافظة الغربية



محمد حسن عبد الحافظ - أسيوط

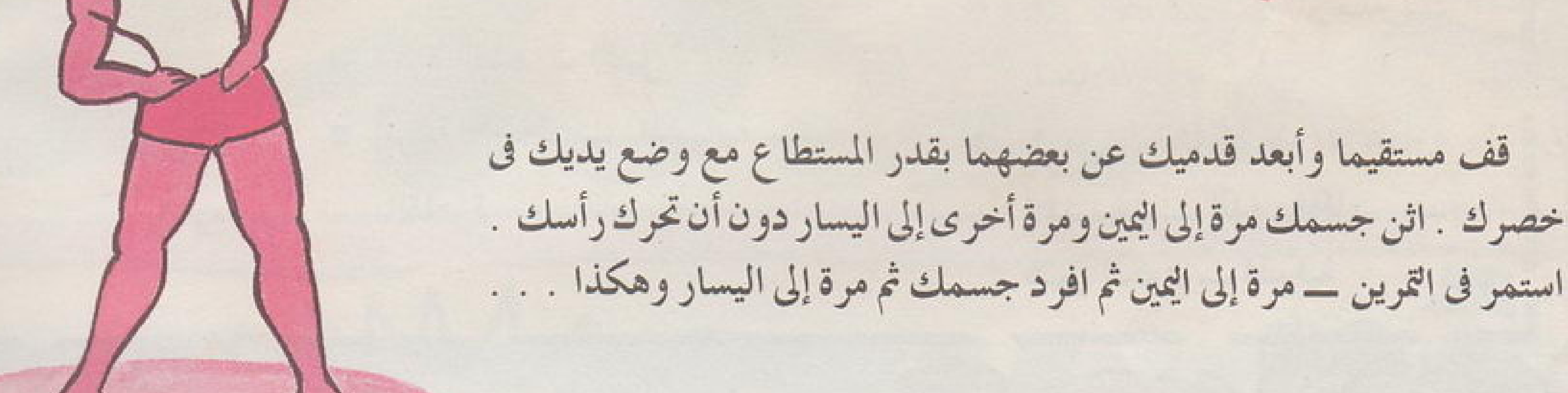


نادية احمد الخولى - محافظة المنوفية

إبدأ يومك بالرياضة

أصدقائى . . حاولوا أن تكون للرياضة مكان فى حياتكم فنحن دائما نقول إن العقل السليم فى الجسم السليم . فعلينا أن نمارس الرياضة ولو لبضع دقائق يوميا فى الصباح والمساء ، لتصبح أجسامنا رشيقة وقوية . . ولذلك نقدم لكم اليوم نماذج من بعض التمرينات الرياضية البسيطة . . . ابدأ بها يومك كل صباح لمدة بضع دقائق ثم تزيد المدة بالتدريج . . .

• التمرين الأول :



قف مستقيما وأبعد قدميك عن بعضهما بقدر المستطاع مع وضع يديك فى خصرك . اثن جسمك مرة إلى اليمين ومرة أخرى إلى اليسار دون أن تحرك رأسك . استمر فى التمرين — مرة إلى اليمين ثم افرد جسمك ثم مرة إلى اليسار وهكذا . . .



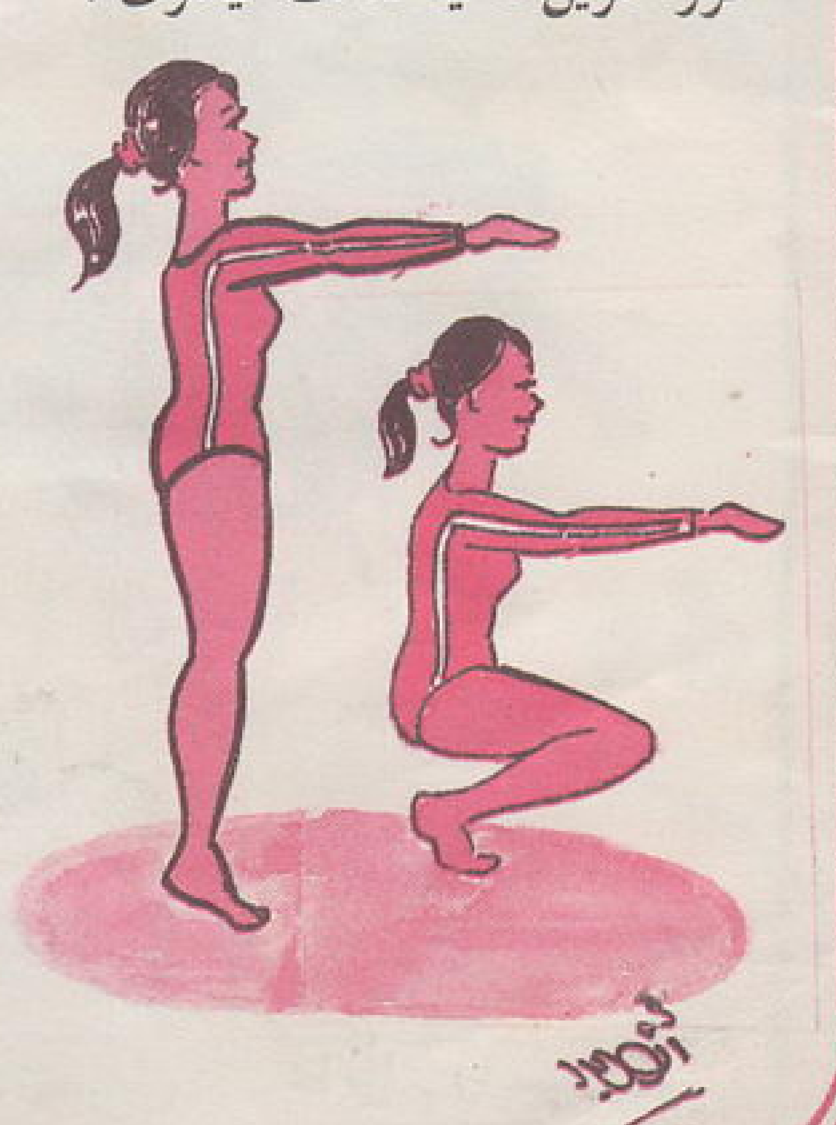
• التمرين الثانى :

اركع على الأرض مع رفع الكعبين ووضع يديك على الفخذين كما فى الصورة . ارجع بجسمك ورأسك إلى الخلف بقدر المستطاع ثم عد إلى وضعك الأول . كرر التمرين .



• التمرين الثالث :

قف مستقيما وأبعد قدميك عن بعضهما بقدر المستطاع مع فرد الذراعين كما فى الصورة . انحنِ إلى الأمام بكل ثقلك بحيث تنزلق يداك حتى رسغ قدمك اليمنى . كرر التمرين ناحية قدمك اليسرى .



• التمرين الرابع :

قف منتصب الجسم ويداك ممدودتان إلى الأمام والقدمان بجانب بعضهما . ارفع جسمك لتقف على أطراف أصابعك ثم انزل إلى أسفل فى وضع الجلوس مع مراعاة رفع الكعبين كما فى الصورة . قف مرة أخرى وكرر التمرين .

وليد والمفتش وحيد

بقلم : هشام الصياد





اتصلَ عمادٌ صديقُ وليدٍ وزميلُه فى الدراسةِ بوليدٍ وأبلغه خبرًا أفزع وليدًا حيث قال إن والدهُ تعرَّضَ لحادثِ سرقةٍ ، وطلب منه أن يزورَه كى يقص عليه ما حدث ، وبالفعل ذهب وليد إلى صديقه فقال له عماد : أنت تعلمُ يا وليد أن والدى عالم إلكترونيات ، ومنذ عدة أشهر قام باختراعٍ علميٍّ حديثٍ سيُفيدُ البشريةَ فيما بعد ، وقال وليد : وما الذى حدث ؟ أكمل عمادٌ قائلا : — للأسف ، لقد سُرِق هذا الاختراع منذ ثلاثةِ أيامٍ ، وقد تسلَّم والدى خطابَ تهديدٍ من السارق يطلبُ مبلغَ عشرين ألف جنيه ثمنَ إعادة الاختراع .

قال وليد : ولماذا لم يبلِّغ الشرطة ؟ ؟

قال عماد : إن والدى يخشى إبلاغَ الشرطة ، لأن اللص هدَّده بتدمير الاختراع .

قال وليد : سوف أبلِّغ عمي المفتش وحيد فقد نجح فى حلّ قضايا كثيرةٍ . ربما ينجح فى حل هذه القضية أيضا .

وبالفعل أبلغ وليدٌ عمّه بما حدث ، وفكّر المفتش وحيد كثيرًا ثم سأل والدَ عمادٍ فيما إذا كان يشكُّ فى أحَد ؟ ؟

قال : كان عندى مساعدٌ يعملُ معى ، ولكننا اختلفْنا ، وتركَ العمل منذ عامٍ ، وكان لديه معلوماتٌ عن الاختراعِ .

تتبع المفتش وحيدٌ خطَّ سير المساعدِ حتى وجدَه يقيمُ بأحد الفنادقِ ، وعند استجوابه قال إنه كان فى سفرٍ لمدة سبعة أشهرٍ ولم يَعُدْ إلّا أمسٍ ، ونزل بهذا الفندقِ ، ولم يذهبْ إلى منزله حتى الآن . طلب المفتش تفتيشَ المنزل ، وبالفعلِ ، ذهبا إلى المنزل وبدأ المفتش يفحصُ المنزل بدقة . وسأله قائلًا : لماذا تركتَ العملَ مع الدكتور حمدى ؟ قال : لقد اختلفْنا فى الرأى وفضَّلْتُ الانسحابَ .

أخرج المفتش وحيدٌ من جيبه قُرص أسبرين وطلب كوبَ ماء . ذهب المساعد إلى المطبخ وعاد ومعه كوب من الماء المثلج ، وعندما عاد واجهه المفتشُ وحيدٌ بقوله : — هل أنت متأكدٌ من أنك كنت مسافرًا ؟ : نعم ، لقد كونتُ ثروةً أثناء سفرى لا بأس بها ، ولست فى حاجة لأن أهدّد الدكتور حمدى . صدِّقنى .

ضحك المفتش ثم قال : ولكنك كاذب . كيف عرف المفتش أن المساعد كاذب ؟ ؟ ؟

الحـل : عرف المفتش أن المساعد كاذب لأنه ذكر أنه مسافر منذ سبعة أشهر ، ومع ذلك جاء للمفتش من الثلاجة بكوب ماء مثلج ، أى أنه كان موجودًا بالمنزل لأن الثلاجة تعملُ ، ولو كان مسافرًا كما ذكر لكانت الثلاجة لا تعمل وغير موصلة بالكهرباء .

أحمد يكسب

سيناريو : سوسن شعراوى
رسوم : حسنى عباس

واحد . اثنان .. ما رأيك يا أستاذ صلاح هل هذا يكفى أم أزيد جرعة التمرينات ؟ واحد .. إثنان .. واحد .

على العكس يا أحمد ، إنك تجهد نفسك تمامًا ويجب أن تأخذ قسطًا من الراحة .

مدرسة الأخلاق




إذا لم تلتفت جيدا لتدريباتك فسوف أضطر إلى الإستعانة بزميل آخر يأخذ الأمور بجدية أكثر..


ماذا أفعل إذا استغنى المدرب عني؟ وبماذا أبرّر هذا الاستغناء لأصدقائي؟ لا بد من البحث عن حل.


وفي يوم المباراة
أتمنى لك حظاً طيبا.
وأنا أيضًا..
أحمد أحمد أحمد
سعيد سعيد


وأنا أيضـًا أتمنى لنفسي حظـًا طيبـًا..
توووت
توووت


إن أحمد فائز لا محالة. يجب أن أتصرف بسرعة..
أحمد .. أحمد.




آه .. آه .. قدمي تؤلمني.
ماذا بك يا سعيد ؟!






وهنا اكتملت خطة سعيد في خداع أحمد والإيهام أن قدمه تؤلمه ثم يدفعه بعنف ويستمر ليكسب هو السباق.
آه .. آه .. لماذا فعلت هذا يا سعيد ؟!


حمدًا لله على سلامتك يا أحمد ..
شكرًا يا على .. شكرًا لكم جميعًا لوقوفكم بجانبي في محنتي ..


لقد حفظك الله هذه المرة يا أحمد .. ولكن ليس كل مرة تسلم الجرة ..
لقد عقد مجلس تأديبي لسعيد على فعلته ..

إن سعيداً لم يفعل شيئاً .. وأنا قلت هذا الكلام من قبل أثناء التحقيق معى .. لقد وقعت من تلقاء نفسى . صدقينى يا أمى ، سعيد يستحق الجائزة .. لقد تعب فى التمرينات ويجب أن يفوز ..

اهدأ يا أحمد ، لا زلت مريضاً ..

لا يا أحمد ، أنا لا أستحق الجائزة .. فالجائزة من نصيبك أنت .. لقد أنبّنى ضميرى طوال الفترة الماضية عما فعلتُه فيك ، وقد اعترفت للجنة التحكيم بما فعلت ..

لماذا يا سعيد ؟ لقد سامحتك وتمنيت أن تأخذ الجائزة ..

لا يا أحمد . أنا لن أسامح نفسى أبدًا على فعلتى هذه ، وقد جئت أبشرك بأن اللجنة قررت إعطاء مدرستك الجائزة وجائزة أخرى لأخلاقك الرياضية

إن الجائزة الحقيقية هى رجوعكما صديقين مرة أخرى ..



أصوات من

يعلمُ الأصدقاءُ الذين يتابعون مجلةَ صندوق الدنيا ، أن المجلةَ ملتزمةٌ بالنهج العلمى ، ولا تميلُ لعرضِ الخرافاتِ والخوارقِ غيرِ المعقولة ، كرجلٍ يطيرُ فى الهواء ، وآخرَ يوقف القطارَ بأُصبعٍ واحدٍ ، أو حكاياتِ الأشباحِ والعفاريتِ والجنّيات ، كُلُ ذلك تَبعدُ عنه المجلةُ لأننا فى عصرِ الحقائقِ والعلمِ ، ونريدُ أن يَنشأَ الشبابُ وهو يُؤمنُ بأهميةِ الأسبابِ والمسبّبات ، رغمَ أنَ بعضَ الأصدقاءِ قد تستهويهم وتسرُّهم قصصُ الأشباحِ والجنّيات . وأنا ــ ككاتبٍ ــ ألتزمُ فى حياتى وتربيةِ أبنائى بهذا النهجِ ، ولا أصدّقُ إطلاقًا حكاياتِ تحضيرِ الأرواحِ ، أو استدعاءِ الأشباحِ وتحريكِ الموائدِ بقوىً خفيَّةٍ وغيرِها .

إلا أننى اليومَ أقصُّ عليكم قصةً أنا شخصيا لا أصدِّقها ، وأعتقدُ أن وراءَها خُدْعةً عِلميةً ، على الرغمِ من أن شهودَ القصةِ والعلماءَ الذين باشروها أجمعُوا على أنها من خوارقِ الطبيعة .

القصةُ حدثتْ فى مدينةِ ستوكهولم فى أبريل سنة ١٩٦٠ ، وتعلموا أن ستوكهولم هى عاصمةُ السويد ، الدولةِ الأوروبيةِ التى تقعُ فى الشمال الغربِّى لأوروبا ، والتى قدَّمتْ للعالَم ؛ العالِمَ الفريدَ « نوبل » الذى اخترع الديناميت سنة ١٨٦٦ ، والذى خصَّصَ جوائزَ باسمِه للعلماءِ والأدباءِ والمفكّرين فى العالَم .

القصةُ كما نشرتْها وكالاتُ الأنباءِ تقول : إن رسَّاما مُسِنًّا من ستوكهولم هو فريدريك يورجنسون اشترى جهازَ تسجيلٍ كهربائيًا صغيرًا ، ليسجِّلَ عليه انطباعاتِه . وبعد أن انتهى أدارَ الشريطَ ليستمعَ إلى ما قام بتسجيله ، فإذا به يسمعُ أصواتًا أخرى غيرَ صوتِه ، ولا يفهمُ منها شيئًا ، فاعتقد أن الشريطَ الذى سجّل عليه لم يكنْ جديدًا ، فأحضرَ شريطًا آخرَ لم يسبقْ استعمالُه وقام بالتسجيل عليه ، فإذا بنفسِ الظاهرةِ تحدثُ ، لا يجدُ صوتَه على الشريطِ ، ويجدُ أصواتًا أخرى ، وموسيقى لا يفهمُها ، والغريبُ أن المسجّلَ كان مسجّلًا فقط ، ولا يضمُّ مِذْياعًا (راديو) كالأجهزةِ التى تجمعُ بين المذياعِ والمسجّل .

فما كان من السيد فريدريك إلا أن حملَ مسجِّلَه إلى المَحلِّ الذى اشتراه منه .

وقال للمهندسِ صاحبِ المحل : « أرجوك أن تفحصَ هذا الجِهازَ جيدًا ، كلَّ سلكٍ وكلَّ مسمارٍ وكلَّ وصلةٍ به ، وتخبَرنى إذا وجدتَ شيئًا غريبًا فيه ، وسأعطيك كلَّ التكاليفِ التى تطلبها » . وحين سأله



العالم الآخر

بقلم : عمر عسل

صاحبُ المحلِّ عن العيبِ فى الجهازِ قال له فريدريك : « سوف لا أقولُ لك العيبَ لأنك قد تعتبرنى مجنونًا إذا ذكرتُه ، ما عليك إلا أن تفحصَ الجهاز » . وبعدَ يومٍ كاملٍ حين عاد فريدريك إلى المحلِّ قال له صاحبُ محلِّ التسجيلات : « إننا فحصنا كلَّ جزءٍ فى مسجِّلك ، وهو سليمٌ تمامًا ، وليست به أيةُ عيوبٍ أو أشياءَ غريبةٍ » .

وفى إحدى المرَّات ، بينما كان فريدريك يسجل خواطرَه ، وحينما أعاد الاستماعُ إلى الشريطِ ، إذا به يسمعُ أصواتًا باللغةِ السويديةِ تُغنِّى وتردِّدُ « إننا أحياءٌ . إننا لم نمُتْ » . ثم تردَّدتْ فى بعضِ التسجيلاتِ أسماءٌ ينادِى بعضُها على بعض ، وهو يعلم أن أصحابَ هذه الأسماءِ مَوْتَى منذُ سنواتٍ .

وشاع الخبرُ فى مدينة ستوكهولم فى مايو سنة ١٩٦٠ وتوافد على بيتِ الرسَّامِ فريدريك يورجنسون عشراتٌ من العلماءِ والمتخصِّصين فى الكهرباءِ والتسجيلات . وقلَّبوا المنزلَ بحثًا عن أجهزةٍ خفيَّةٍ أو أسلاكٍ أو توصيلاتٍ تكون سببًا فى هذا الخداع ، إلا أنهم لم يجدوا أىَّ نوعٍ من الخلَلِ أو الخِداع .

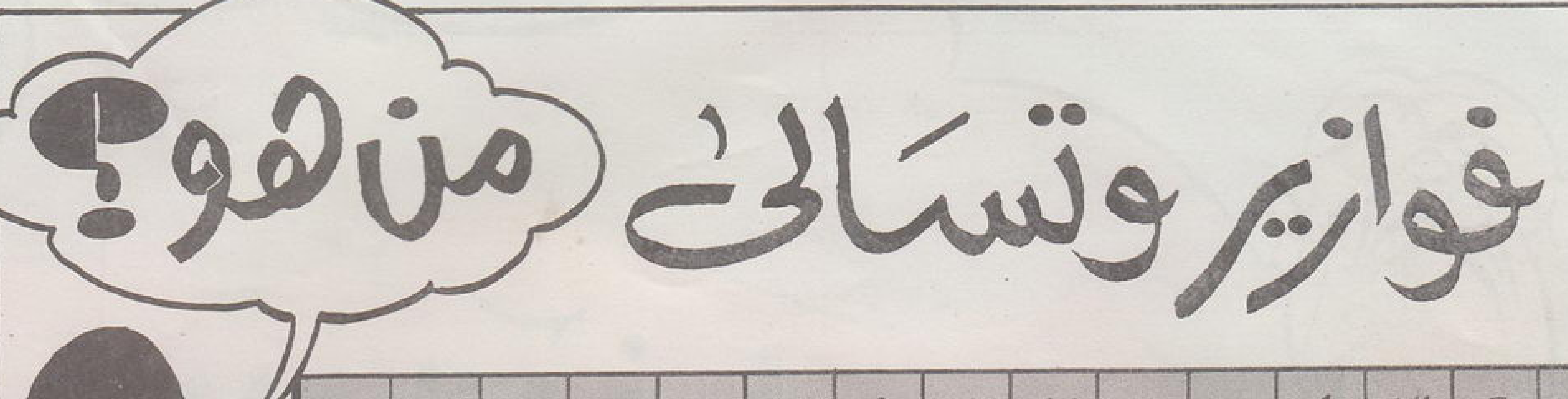
وذاتَ يومٍ فى أغسطس سنة ١٩٦٠ ، سجَّل الجهازُ أصواتًا عنيفةً كأنها تخطُب أو تزعَق .

وحين حضرَ نخبةٌ من المهندسين لِفحصِ الشريطِ — وكان بينهم مهندسٌ ألمانى — قفزَ هذا المهندسُ صارخًا : إنه هتلر الزعيمُ النازىُّ الراحلُ يخطبُ ويعتذرُ عن فظائعِه التى ارتكبَها فى حقِّ الإنسانيةِ أثناءَ الحربِ العالميةِ الثانية . ونُقِلَ الشريطُ إلى إحدى محطَّاتِ الإذاعةِ فى ستوكهولم ، وأجرى المهندسون مضاهاةً بين الصوتِ الذى عليه ، والشرائط القديمة المسجلة لصوت هتلر ، فوُجِد الصوتُ مطابقًا تمامًا ، لأن لكلِّ صوتٍ بَصمةً كبصماتِ الأصابع لا تتكرر .

وازدحم الناسُ والمتشكِّكون والباحثون فى بيتِ فريدريك حولَ الجهازِ ، وتناقلَ العالَمُ أخبارَ هذا المسجِّل الذى ينقلُ أصواتَ الموتى من العالَمِ الآخر . والغريبُ أن فريدريك سجَّلَ ٨٠ شريطًا وحين راجعَها بعضُ المترجمِين الذين يفهمون لغاتٍ مختلفةً ، وُجِدَ عليها أصواتُ نابليون ، وبسمارك وإيفا براون صديقةِ هتلر ، وغيرهم .

وأصبح فريدريك يُهمل مَرْسَمه وصُوره فى انتظارِ الأحاديثِ التى تدخلُ على جهازِه من العالَمِ الآخر . ومات فريدريك ، وانتقل الجهازُ إلى ورثته ، إلا أنه توقَّفَ عن أيةِ تسجيلاتٍ ، حتى التسجيلاتِ العاديَّة .

هذه هى قصةُ مسجِّل الرسامِ فريدريك يورجنسون السويدى كما نقلتْها وكالاتُ الأنباءِ أسوقُها للأصدقاءِ فقط لغرابتِها إنما أنا شخصيًّا لا أصدِّقها . . . هل تصدِّقُها أنت ؟



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠

من هو ؟

بطل وقائد من قادة معركة ذات الصوارى البحرية التى قضت على سيطرة الرومان على البحر المتوسط

الحروف : (٢ ، ٥ ، ٤ ، ٦ ، ٨ ، ٩ ، ١٤ ، ٢ ، ١٠ ، ١٥) مؤذن الرسول .

(٥ ، ٨ ، ٩ ، ١٠ ، ٩) بلد عربى شقيق دبت فيه نار الفتنة الطائفية .

(٤ ، ٥ ، ٢ ، ١٤ ، ٣ ، ١٢) النبات الذى صنع منه قدماء المصريين أوراقهم .

(٤ ، ٥ ، ١ ، ٢ ، ١٠ ، ١٣) عم النبى صلى الله عليه وسلم .

(٧ ، ٦ ، ٤ ، ٥) من صور القمر — (١٣ ، ١٠ ، ١٥ ، ١٤) الرجل القائم بالسحر

(١٢ ، ٩ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤) أول شهر فى السنة الميلادية .

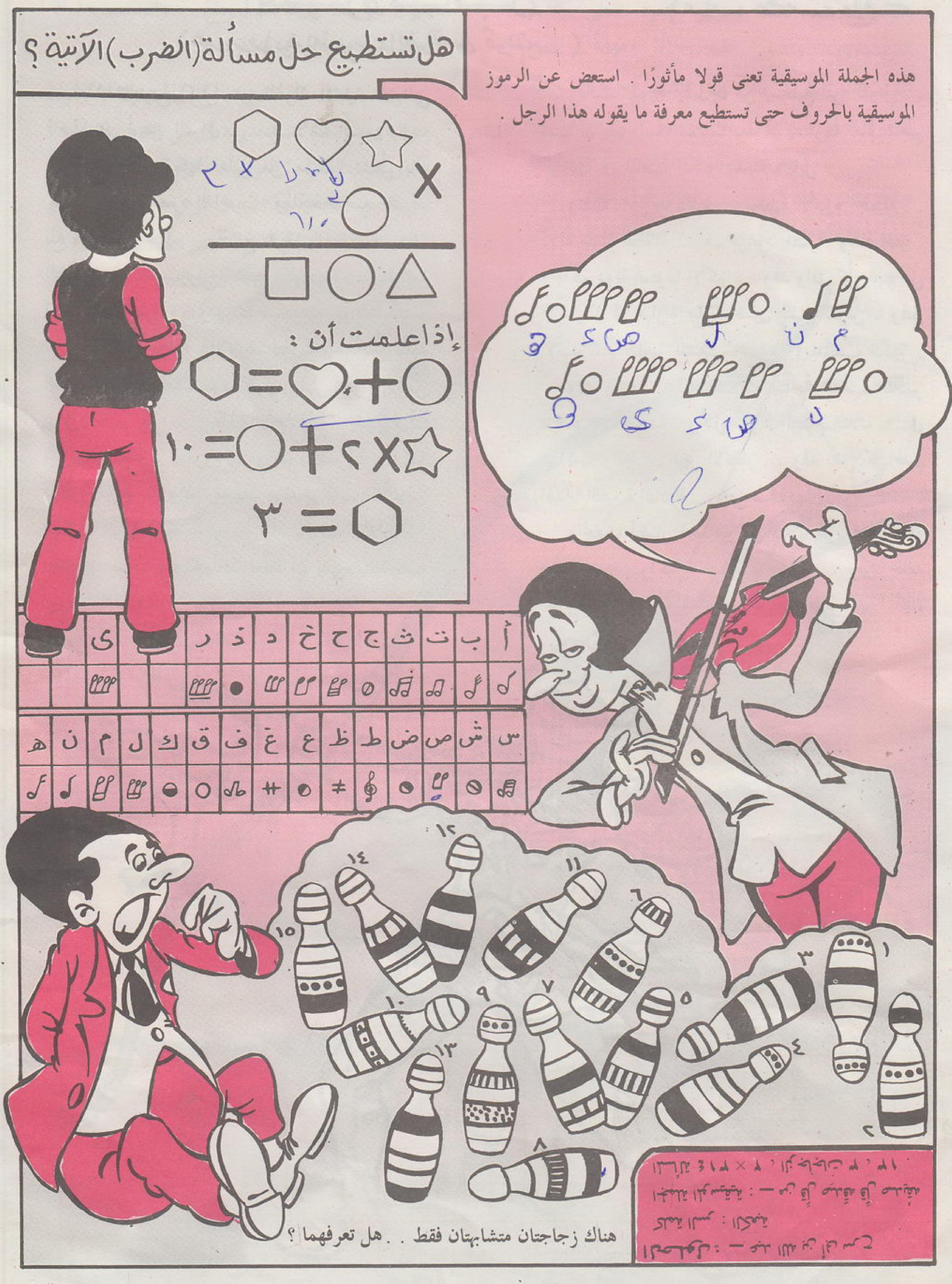
(٢ ، ٨ ، ١١) ، (٤ ، ١٠) ، (٥ ، ٦) متشابهة .

كلمة السر :

اشطب الكلمات الآتية من مربع الأسرار تتبقى (٦ حروف) تكون كلمة السر :

محمد على إقبال الباكستانى — بحيرة ناصر — اجتناب المحرمات — غزوة الأحزاب — هند بنت عتبة — رمى الجمرات — رحمة للعالمين — الأعمال بالنيات — السد العالى — الحباب بن المنذر — الحسن البصرى — الترمذى — عمرو بن العاص — يوم القيامة — قيروان — النفس المطمئنة — جنوب سيناء — الخليج — يمن — أبو العلاء المعرى — الدوحة — عبد المطلب — طواف القدوم — صلاة الفجر — جودو — بيت المقدس — الإمام على — سعد بن معاذ — الحجر الأسعد .




هل تستطيع حل مسألة (الضرب) الآتية ؟
إذا علمت أن :
١٠
٣
هذه الجملة الموسيقية تعنى قولا مأثورًا . استعض عن الرموز الموسيقية بالحروف حتى تستطيع معرفة ما يقوله هذا الرجل .
أ ب ت ث ج ح خ د ذ ر ى
س ش ص ض ط ظ ع غ ف ق ك ل م ن هـ
هناك زجاجتان متشابهتان فقط . هل تعرفهما ؟

أميرة بابل

(عن رواية للأديب الفرنسي ڤولتير)

إعداد : عصمت والى

حدَّثنا التاريخُ كثيرًا عن الدولةِ البابلية . . التى قامتْ على أرضِ العراقِ . . منذ الآفِ السنين .

كان أحدُ ملوكها يعانى من مشكلةٍ تشغلُ بالَه كثيرًا . . رغمَ قصرِه الفاخرِ . . ومُلكِه الواسع كان قد بلغ من الكِبَرِ عِتِياً . . وأصبح شيخًا واهنًا . كان دائمَ التفكيرِ فى أمرِ زواجِ ابنتِه الوحيدةِ . . الرائعةِ الجمال ، الأميرةِ « فورموزانتا » .

كان أمرُ زواجِ الأميرةِ الجميلةِ مشكلةً بالغةَ الصعوبة . كانت هناك نبوءةٌ تقول إنها لن تتزوجَ إلا من رجلٍ حكيمٍ مُتّزِنٍ . . طيّبِ الأخلاقِ . . يستطيعُ أن يَثْنى بيديه قوسَ « النمروذ » . وكان « النمروذ » صيَّادًا ذا قوةٍ خارقةٍ . . وقد ترك بعدَ موته قوسًا من الأبنوس الصّلبِ طولها أربعةُ أمتارٍ . . ولكنها أشدُّ صلابةً من الحديدِ . . فلم يستطعْ أحدٌ بعده أن يَثنى بيديه هذه القوسَ العجيبة .

وقالت النبوءةُ أيضا إن من يستطيعُ ثَنْىَ القوس . . يجبُ أن يقتلَ أسدًا مفترسًا بعد أن يصارعَه أمامَ جماهيرِ الشعبِ فى الملعبِ الكبيرِ بمدينة « بابل » .

وتقدَّم . . بعد ذلك . . لِخطبةِ الأميرةِ الجميلة . . ثلاثةُ ملوكٍ عظماء . . هم فِرعونُ مصرَ ، وشاهُ الهندِ ، وحاكمُ دولةِ أستونيا الأكبر . . وقد وافق كلٌّ منهم على الاشتراكِ فى مباراةٍ مع منافسين لِثَنى القوسِ ، وقتلِ الأسدِ أمام جماهيرِ الشعبِ المحتشدةِ فى الملعب الكبير .

وفى اليومِ المحدَّد امتلأتْ ساحةُ الملعبِ الكبيرِ بالجموعِ الحاشدة . وأقبل الملوكُ العِظامُ الثلاثة . . فى مواكبَ رائعةٍ . . تبهرُ الأنظار . . وقد حملَ كل منهم الهدايا النفيسةَ النادرة . . التى سيقدّمها للأميرةِ الفاتنة .

واتجهت أبصارُ الجماهير إلى شابٍّ غريب . . جاء من بَعيد . . راكبًا « خرتيتًا » كبيرًا . . ومن خلفِه حارسُه الخاصّ . . وقد جلس على يدِه طائرٌ كبيرٌ . كان

